



Roubaud

Reproduction interdite

LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

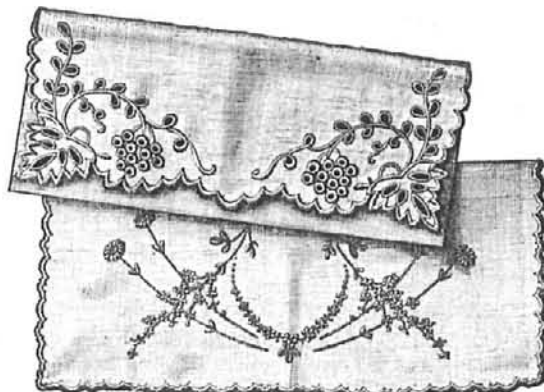
30 de Marzo de 1910

Preciados 46

Nº 12



5.—Traje de fular.



4 bis.—Carteras para servilletas.



6.—Abrigo para niño de un año.

7.—Jaqueta de lienzo para niño de 2 á 4 años.

8.—Traje para niña de 4 á 6 años.

9.—Traje para señora casada.

Núm. 4 bis.—Las figs. 61 y 62 de la *Hoja-Suplemento* corresponden á estas carteras.

Nuestros dos modelos se ejecutan de lienzo fino blanco y se adornan con bordado. El primer modelo mide 10 cm. de ancho por 24 de largo; el segundo, 12 cm. de ancho por 28 cm. de largo. Los bordados se ejecutan ateniéndose á las indicaciones de los dibujos, figs. 61 y 62: el primero, con algodón D. M. C. del núm. 40, á punto de cordoncillo y á punto de festón, ligeramente relleno.

El segundo modelo se borda con algodón similizado, á punto llano, ligeramente relleno en las flores y en las hojas. El centro de las flores grandes se borda á punto de litografía. Concluido el bordado, se recorta la tela sobrante.

Núm. 5.—Para la explicación y patrones, véanse las figs. 1 á 9 de la *Hoja-Suplemento*.

Núm. 6.—Para la explicación y patrones, véanse las figs. 100 á 105 de la *Hoja-Suplemento*.

Núm. 7.—Para la explicación y patrones, véanse las figs. 106 á 110 de la *Hoja-Suplemento*.

Núm. 8.—Para la explicación y patrones, véanse las figs. 47 á 54 de la *Hoja-Suplemento*.

Núm. 9.—Para la explicación y patrones, véanse las figs. 14 á 20 de la *Hoja-Suplemento*.

Núm. 10.—Para la explicación y patrones, véanse las figs. 63 á 68 de la *Hoja-Suplemento*.

Núm. 11.—Este traje, de lienzo blanco, se completa con un camisolín de batista, con mangas largas, adornado con entredoses. La falda, de hechura princesa, se guarnece con un gran entredós

incrustado; sobre los hombros se destacan botones, forrados de la misma tela; los paños de los costados forman pliegues y se pespuntean bajo el cuerpo.

Núm. 12.—La hechura de este traje se presta al empleo de telas lavables y al de sedas, tales como el *shantung*, el fular, etc. La falda se guarnece al borde con una jareta de 8 cm. de ancho, por cima de la cual se incrusta un entredós de guipur, que se prolonga á lo largo del delantero de la derecha hasta el talle; completa la guarnición de la falda un motivo de encaje incrustado. La parte superior de la falda se monta sobre un corselete interior.

La blusa se adorna del mismo modo y se abre sobre un pequeño peto de encaje. Cinturón de encaje.

Núm. 13.—Las figs. 21 á 24 de la *Hoja-Suplemento* corresponden á este traje.

De color rosa marchita, adornado con guipur; la falda se corta ateniéndose al patrón, pero sólo hasta la línea del talle; el delantero se hará 10 cm. más estrecho; se frunce la parte de arriba de la falda y se pega al borde de una cinturilla refrenando sólo el paño de delante.

El cuerpo (fig. 21 á 24 de la *Hoja-Suplemento*), se guarnece con un peto, con cuello recto, hecho de guipur y adornado con biesses de seda de color igual al de la vuela; en el delantero y en la espalda se forma un pliegue á cada lado, el cuerpo blusea ligeramente dentro de un cinturón de seda abrochado bajo una hebilla de b.sutería. Las mangas se guarnecen con un grupo de tres pliegues, que se forman uniendo dos líneas cada vez; terminan por puños de guipur.

Materiales: 4,75 m. de vuela, de 1,20 m. de ancho; 65 cm. de guipur y 1 m. de seda, de 50 centímetros de ancho cada uno.



10.—Traje de lienzo adornado con soutache.

11.—Traje de lienzo guarnecido con encaje.

12.—Traje con blusa rusa adornado con entredoses.



Para niñas de 1 á 4 años.

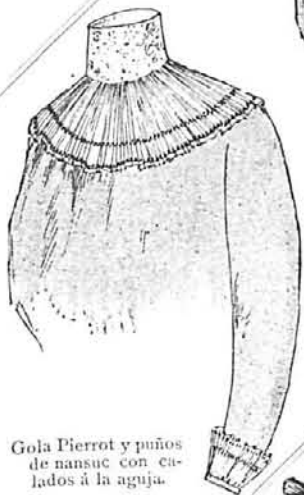
Traje de linón blanco. Corpiño de lienzo de Jouy rosa. Cabriolet de muselina de flores.



Gola y puños de nansuc claro con dobladillo azul Saxonja.



Gola de tul con plieguecitos, al borde de un canesú.



Gola Pierrot y puños de nansuc con encajes á la aguja.

LAS GOLAS.



De linón fino y entredos con vivos de seda.



Gola de linón blanco plegado á mano, con orilla festonada.



Paño tigrero verde aceituna, con straps con vivos de lienzo negro. Botones verdes y negros.



Shantung beige dorado, bordado en otro matiz. Corbata de vuela de seda negra.



Lienzo arpillera gris humo, con bordados de algodón de igual color.



Paño shantung fresa silvestre, bordado con trenilla negra y encarnada sobre raso.

Cinta de terciopelo negro y una corona de casis y de gro-sellas blancas, mezcladas, con su follaje.



ABRIGOS Y CHAQUETAS DE VERANO.



Lienzo flexible color tussor, con grandes botones y cuello de souché.



Lienzo flexible de grano grueso, verde, con bellotas forradas.



Jerga azul, con agremes negros sobre Andrinópolis encarnado.



Corona de grandes moñas en forma de dalias, hechas á mano con tafetán tornasolado. Dos manzanas con su follaje, prendidas en la guirnalda.

DOS SOMBREROS
DE VERANO PARA NIÑAS
DE
6 Á 10 AÑOS.
DE PAJA GRUESA
SEDOSA
DE COLOR DE ROSA VIEJO.



Reproduction interdite

LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

Preciados, 46. MADRID

14 de Abril de 1910.

Nº 14



CUBIERTA.

Traje para comida.
Sombrosos para automóvil.
El peinado á la moda.
Blusas y faldas.
Dos delantales para niño.
Pleitas nuevas de paja sedosa.
Entredós de malla bordada.
Cuatro trajes para niñas y niños.
Traje de verano para señorita.

HOJA DE LABORES.

Almohadón con friso bordado.
Punta de pañuelo.
Mantelillo bordado á la inglesa.
Fondo y punto de *crochet*.
Tapas para álbum.
Cubreteclado bordado.
Entredós á punto de cruz.
Puntilla de malla bordada.

TEXTO.

Revista parisiense (doce figuras).—
La sortija de ópalo (novela).—Desde
mi celda (cartas de todas partes).—
Correspondencia particular.
Veintinueve grabados de modas y
labores.

FIGURÍN ILUMINADO.

Traje de noche para señora ó seño-
rita.

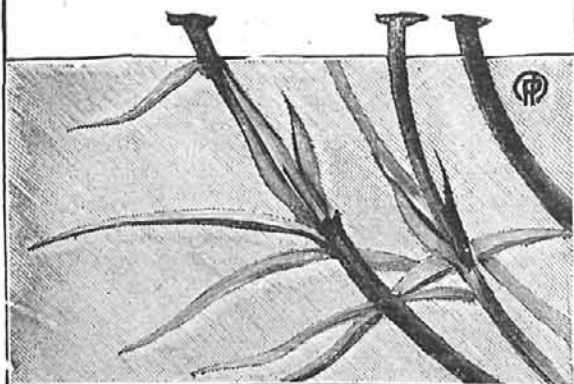
PATRÓN CORTADO.

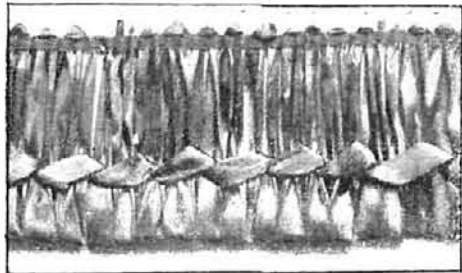
Una preciosa chaqueta larga semien-
tallada.



Traje para primavera.

De gasa drapada, con frac de raso bordado.

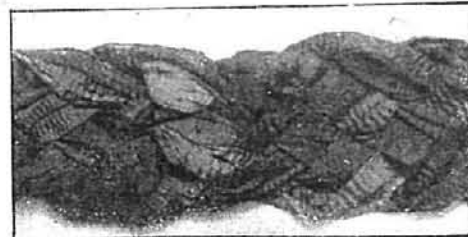




Pleita nueva de paja sedosa.



Entredós de malla bordada.



Pleita nueva de paja japonesa.



Abrigo de verano para niña de 8 á 10 años.

De *shantung* frambuesa con botones de igual color y cuello de Irlanda con plegadito de seda.



Vestido de lienzo de lana de cuadros negros y blancos, adornado con trenchillas de pasamanería de seda negra. Pechero y bucamangas de linón con bordado á la inglesa.



Traje sastre, de verano. De lienzo grueso habana, adornado con botones y con cordones forrados con la misma tela.



Traje para muchacho.

Chaqueta Norfolk y calzón de paño inglés de tonos grises. Gorra de la misma tela.



Traje sastre, de paño castor, adornado con bordados de *soutache*, dibujando galones. Cuello de linón rodeado con Venecia.

La Moda Elegante

CUBIERTA.

Dos trajes sastre.
Capotas y cofias para automóvil.
Cuatro trajes para niñas y niños.
Sombreros para nuestras hijas niñas.

HOJA DE LABORES.

Tapete para mesa de comedor.
Cuello y bocamangas de punto de Venecia.
Palió de guipur sobre malla.
Mantelillo bordado á punto turco.
Puntilla de Irlanda.
Colcha de tul grueso.
Babero para bebé.
Almohadón de linón bordado.
Cuadro de bordado Richelieu.
Chaleco de fantasía.
Bolsa para pañuelos.
Cuadro de Venecia.

SUPLEMENTO.

Últimos modelos de París.

TEXTO.

Revista parisiense (nueve figuras).—
La sortija de ópalo (novela).—Desde
mi celda (cartas de todas partes).—
Correspondencia particular.
Treinta y cinco grabados de mo-
das y labores.

FIGURÍN ILUMINADO.

Un bonito traje de crespón de seda
brochada.



Modelo nuevo.

De paño mezclilla, con solapas y cinturón de terciopelo.



Modelo sencillo.

De jerga, con cuello y botones de terciopelo

Dos trajes sastre.



Trajes para niños de 2 á 6 años.

Traje de verano, para niña de 5 á 12 años.

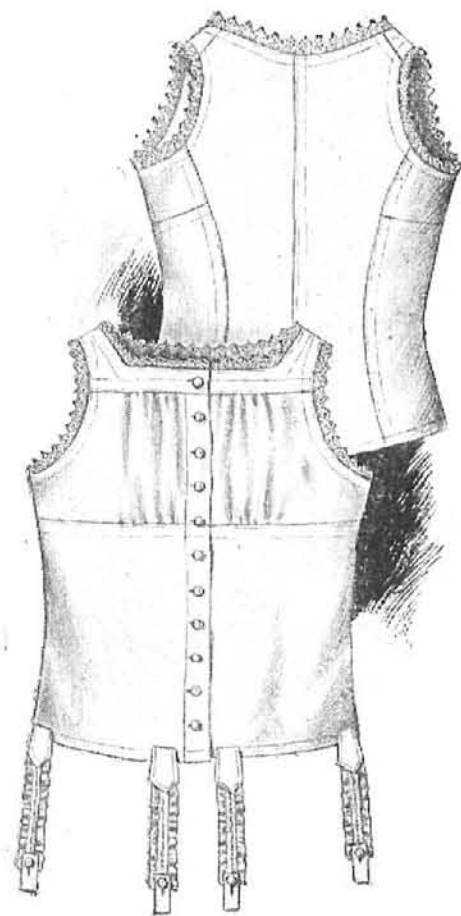
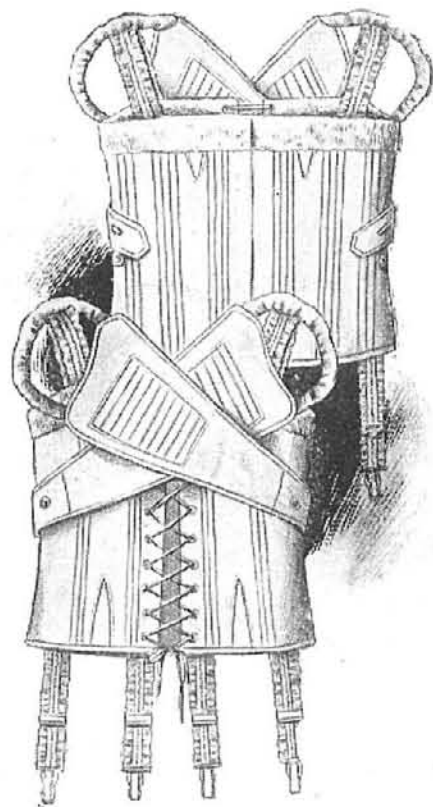
De lienzo de fantasía rosa, lienzo y blanco, con pechero de bordado á la inglesa y adorno de *santaché* blanco.

De lienzo é Irlanda, con casaca de paño azul regio, bordado con *santaché* de igual color. Cuello de linón blanco con caladas y un volanito plegado.

Traje escocés. Falda de cachemir azul, verde y negro. Chaqueta de paño verde ó negro, con botones dorados. Gorra de paño negro con cinta de seda verde.

De lienzo de lana rosa, adornado con Vieses de raso y pechero de encaje de Irlanda fino.

Los corsés para niñas y para joveneitas.



Corsé para joveneitas. De cuti crudo emballenado, pero cerrado con corchetes en vez de muelle, con hombreras de caucho encueltas en nata y tirantes de sostén para la espalda con resortes de acero.

1.—Corsé de cuti blanco forrado, sin ballenas, que se sustituyen por grupos de pespuntos gruesos de 5 en 5 centímetros.
2.—Corsé muy bajo por delante y muy alto y fuertemente emballenado por detrás, con cierre de cordón.

3.—Corsé de cretona gruesa, sin ballenas, con pliegues respunteados y forro plano.

Corsé llamado *ajustillo sueco* de cuti blanco, sin ballenas.

Desde que se ha recurrido á la gimnasia para fortalecer á las niñas débiles y rectificar los talles ligeramente deformados, se usan menos los corsés armados, que no siempre producian el efecto que de ellos se esperaba. Por el contrario, lo que ahora preocupa es que se deje al busto amplia libertad para que se desarrolle, lo cual implica un corsé muy flexible, al menos por delante. Cuando hay necesidad de sostener los homoplatos se hace la espalda del corsé alta y emballenada. Son factores que hay que tener muy en cuenta al elegir la forma de corsé: la edad de la niña, su estatura y su desarrollo físico.

Corsés como los de las figuras 1 y 3 son los que convienen para las niñas de 3 á 10 ó más años, en quienes no está iniciada la conformación del talle y del busto. Corsés de cuti ó de cretona, fáciles de hacer, sin resortes, ni ballenas, ni muelle, á los que dan rigidez suficiente trencillas de cordón metidas entre pespuntos ó solamente

pliegues respunteados. Estos pliegues se hacen antes de cortar el corsé. Por el contrario, las trencillas se ponen después de hecho el corte. Á veces se dejan abiertos los pliegues por abajo: otras veces se respuntean hasta el borde y se dejan luego unas aberturas en las caderas para facilitar su juego.

Cuando se inicia el desarrollo del pecho ya no convienen estos modelos seguidos y debe sustituirlos el justillo núm. 5, que deja libre el busto y sostenida la espalda sin resortes ni ballenas. Formado ya el busto, y necesitado de algún sostén, es llegado el caso de dejar libre el desarrollo del tórax y sostener los homoplatos, que tienden á hacerse salientes, favorecidos á menudo por una postura habitual de dejadez. Para esto son muy á propósito los modelos 1 y 3, el segundo en el caso más general, y el primero cuando una tendencia acentuada á la postura ó conformación viciosa aconseja extremar un poco el sostenimiento de la espalda.

LA MODA ELEGANTE

PERIÓDICO ESPECIAL DE SEÑORAS Y SEÑORITAS, INDISPENSABLE EN TODA CASA DE FAMILIA

PUBLICA LAS ÚLTIMAS MODAS DE PARÍS EN EXCELENTES GRABADOS—ARTÍSTICOS FIGURINES ILUMINADOS—CONSIDERABLE NÚMERO DE PATRONES, TRAZADOS AL TAMAÑO NATURAL—MODELOS PARA TODA CLASE DE LABORES Y BORDADOS—CRÓNICAS—NOVELAS, ETC., ETC.

SE PUBLICA EN LOS DIAS 6, 14, 22 Y 30 DE CADA MES

MADRID 6 DE MAYO DE 1910.

AÑO LXIX.—NÚM. 17.

ADMÓN.: CALLE DE PRECIADOS, 46.



1.—Traje de hechura sastre.



2.—Traje de paseo.



3.—Traje de calle, última novedad.

Las explicaciones en la página siguiente.



Reproduction interdite

LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA
Preciados 46

6 de Mayo de 1910

Nº 17

4884^E



4 y 5.—Trajes de baño para niñas de 14 á 16 y de 11 á 13 años.

Núm. 4.—Para la explicación y patrones, véanse las figuras 30 á 35 de la *Hoja-Suplemento*.

Núm. 5.—Para la explicación y patrones, véanse las figuras 90 á 94 de la *Hoja-Suplemento*.

Núm. 6.—Las figs. 25 á 29 de la *Hoja-Suplemento* corresponden á este traje.

Aunque nuestro modelo sea de franela *tennis*, puede ejecutarse de lienzo ó lana de fantasía; se completa con una camisa de *sport*.

La chaqueta, que se usa abierta, se forra de franela y se refuerza con entretela de 12 cm. de ancho; los bolsillos tienen sus correspondientes carteras. Se monta el cuello en el escote, superponiendo los números iguales. Las mangas, sin forro, se pegan en las sisas de manera que la costura interior coincida con el signo Δ .

El pantalón no tiene forro y se corta por las figs. 25 á 29 de la *Hoja-Suplemento*; el extremo inferior de las piernas se dobla á lo largo de la línea de puntos; se colocan los bolsillos á los lados y se guarnece la parte de arriba con una cinturilla de 3 cm. de ancho.

El cinturón, de cuero, queda sujeto por unos pasadores que se fijan á los lados del pantalón.

Materiales: 4.50 m. de franela, de 80 cm. de ancho.

Núm. 7.—Las figs. 72 á 78 de la *Hoja-Suplemento* corresponden á este modelo.

Se ejecuta de lienzo color de rosa y se adorna con *soutache*; se corta con arreglo á las indicaciones de las figs. 72 á 78 de la *Hoja-Suplemento*. Se une el delantero al cuerpo, fruncido por arriba entre los * y á la falda, también fruncida. La unión queda oculta por el cinturón, que parece abotonarse por delante. Las mangas, fruncidas entre los *, terminan por puños, á los que cubren las bocamangas, adornadas con *soutache*, y al borde con un *plissé* de tela. Los tirantes y el escote se adornan del mismo modo.

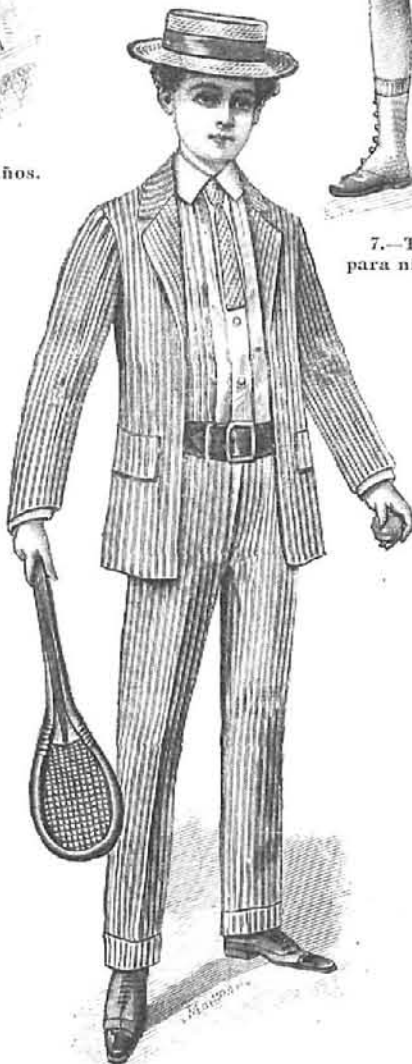
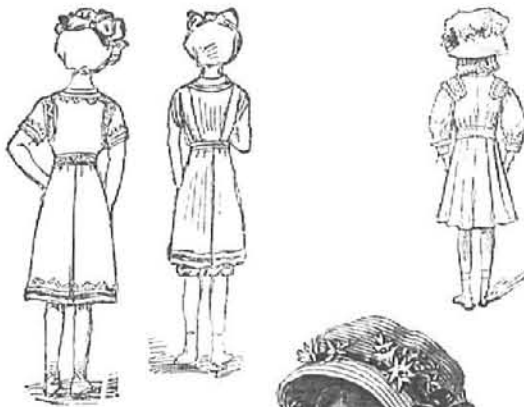
Materiales: 2 m. de tela, de 80 cm.

Núm. 8.—Para la explicación y patrones, véanse las figuras 84 á 89 de la *Hoja-Suplemento*.

Núm. 9.—El traje es de jerga negra; se corta el pantalón por la fig. 84 de la *Hoja-Suplemento* y se forma una jareta en la parte inferior de las piernas. Se dispone la blusa formando pliegues huecos; se monta sobre el canesú, adornado con botones, y se completa con una camiseta de jerga blanca, guarnecida con trena encarnada; se montan los faldones al borde del cuerpo, después de fruncidos por atrás, y se ejecutan delante los pliegues huecos; se guarnece el borde del pantalón con una cinturilla de 3 cm. de ancho, y se sujeta la blusa por medio de un cinturón de galón blanco.

La capa de baño es de *tisú* de los Pirineos; las mangas terminan en grandes bocamangas; al escote se fija un cuello vuelto.

Materiales: 4.75 m. de jerga negra y 20 cm. de jerga blanca, de 1.10 m. de ancho cada una; 1.60 m. de trena, de medio centímetro, y 80 cm. de trena, de 1 $\frac{1}{2}$ cm. de ancho.



6.—Traje de sport para joven.



7.—Traje de campo para niña de 5 á 7 años.



8.—Traje de baño adornado con galón.

9.—Traje y capa de baño.

Sobre todo — añadió, esforzándose por sonreír, — si hace usted justicia á mi querida lady Evelina.

Pablo la miró, experimentando repentino asombro.

—¿La quiere usted realmente? ¿Ha dejado de tratar á usted como á una persona inferior encargándole comisiones?

Cierta amargura en su acento delataba la impresión que había sentido en Siena la noche del concierto.

—Me ha dado verdaderas pruebas de simpatía — contestó Genoveva gravemente, — y aun sintiendo mucha prisa por volver al lado de mi madre, tendré profunda pesadumbre cuando me marche.

—¿Cómo! ¿Va usted á marcharse? — preguntó Trehas con mucho interés y alguna ansiedad.

—Dentro de un mes lord Vargrave vendrá á buscar á su hija, y yo recobraré mi libertad.

—¡Alabado sea Dios! — murmuró fervorosamente Pablo.

Charlaron un momento acerca de Asís y de la Umbria, y Genoveva se fué después al lado de Evelina, que, con su indomable energía, había ya comenzado de nuevo á tomar notas.

Y ocurrió que Pablo adquirió insensiblemente la costumbre de reunirse con las dos jóvenes, de charlar con ellas en el salón de lectura y de acercarse á ellas en los paseos. Evelina y Genoveva se servían de acompañantes mutuas, y la actitud voluntariamente aviejada de la hija de lord Vargrave, así como las costumbres inglesas, hacían naturales estas relaciones cotidianas. Los prejuicios de Pablo iban desapareciendo día tras día, con tanto más motivo cuanto que lady Evelina, que en un principio se le figuró antipática y desagradable, mostrábase amabilísima con él, complaciéndose en hablarle y llegando á un grado de intimidad que Genoveva no sospechaba.

Esta, sin embargo, sufría verdadera tortura. Mientras más veía á Pablo, más comprendía que hubiese constituido para ella la dicha ser su esposa. Pero cuando le asaltaba la imaginación la idea de que era amada, cuando la actitud ó las atenciones del joven se le antojaban extrañas ó suplicantes, se remontaba á la época en que Trehas había permanecido alejado de ella, silencioso, y recordaba entonces que si la solicitó por esposa fué para sustraerla á una situación de dependencia.

También Genoveva intentaba distraerse ocupándose



Delantales de verano.

De batista, de lunares estampados, con canesú adornado con entredoses incrustados y puntilla en el cuello y en las mangas.



Blusas de verano
para señoritas.

I

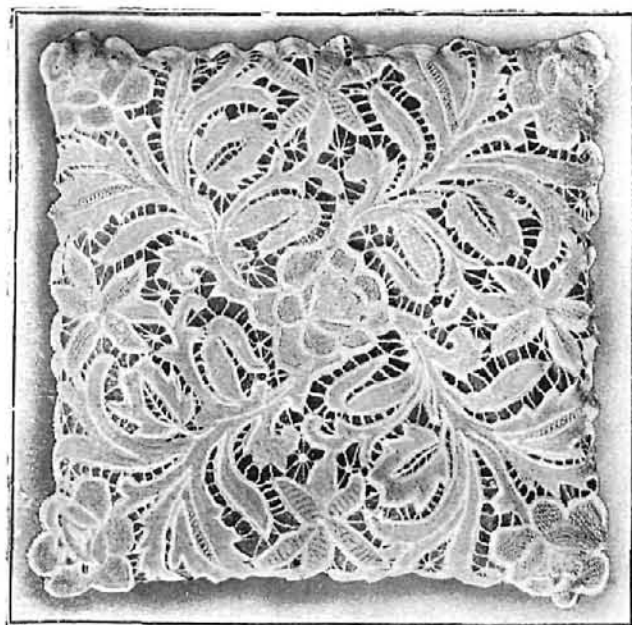
De crespón de algodón rosa viejo, con botoncitos negros; mangas y gola de linón blanco plegado.

II

De seda flexible azul, adornada con gruesas trencillas de seda; cuello y puños de encaje.

III

De crespón sedoso gris níquel, adornada con bullonados de la misma tela; pechero de vuelta de seda.



Al nohadón enadrado de encaje Renacimiento.



Trajes infantiles
lavables.

I

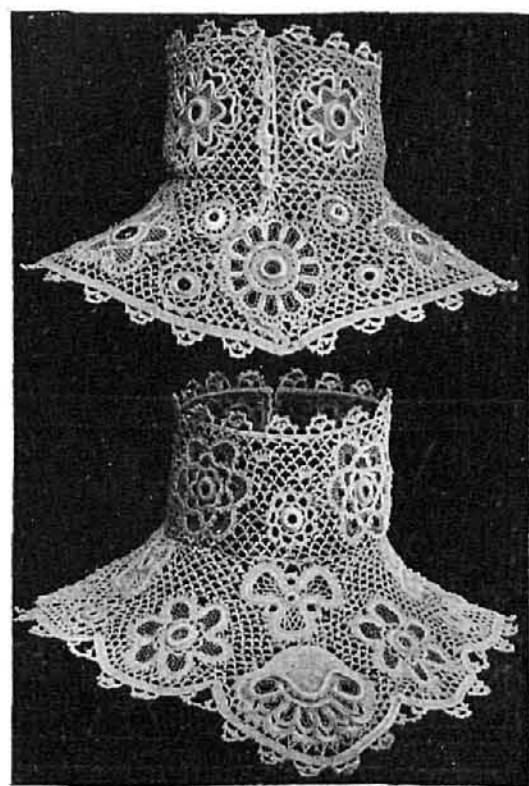
Trajecito de linón blanco, adornado con Irlanda, para niña de 2 á 4 años.

II

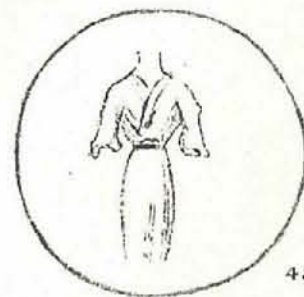
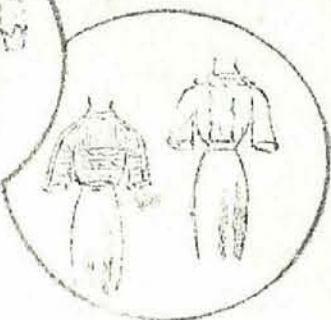
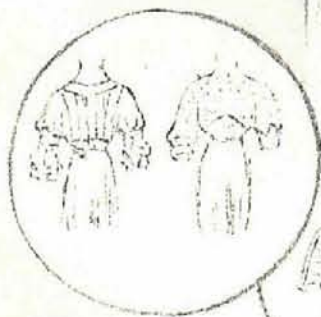
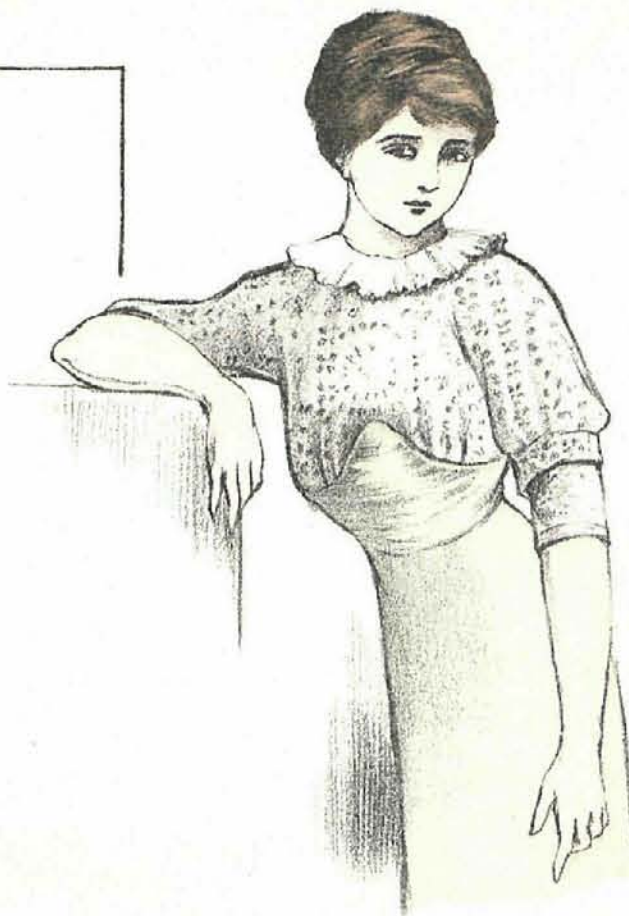
Abrigo de lienzo encarnado.

III

Abrigo con pelerina de lienzo encarnado, con cinturón de cuero negro, para niño de 2 á 5 años.



Canesú de guipur de Irlanda.



(phot. Reutlinger)

4891

Reproduction interdite

LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

30 de Mayo de 1910

Preciados 46

Nº 20



Modelo Drecoll.

Modelo Beer.

Modelo Levois.

Traje de Mlle Labady.

Modelo Laferrriere.

Modelo Redfern.

TRAJES Y SOMBREROS DE VERANO.

Fotografías de Félix.

La Moda Elegante.

SUPLEMENTO
al núm. 20 de la primera edición.
30 de Mayo de 1910.



Modelo Dreccoll.

Crespón negro. Canesú de gasa blanca
con bordados.

Modelo Laférriere.

Paño de seda palo de rosa. Cierpo japonés.
Adorno de *soutaches*.

Modelo Tafarié.

Crespón de seda alquitrán
con bordados.

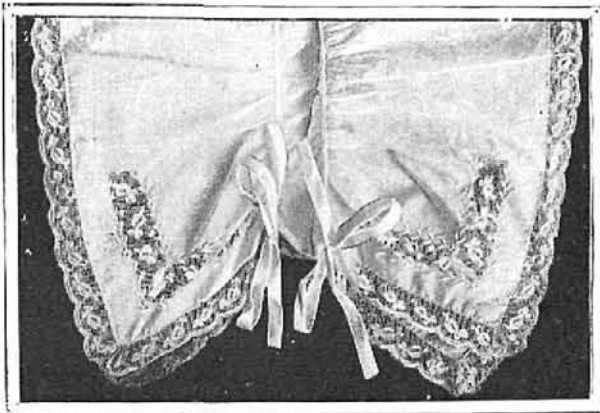
Fotografías de Félix.



Para niño de 7 á 12 años. Traje marinero, de jerga azul, con brazal y cuello encarnado con galones blancos.



Para niña de 6 á 12 años. Traje de jerga azul marino, adornado con *soutache* negro, con cuello de linón y Valenciennes.



Para niña de 8 á 12 años. Traje de paño ligero de color de topo, adornado con trencillas de igual color.



Traje para señorita.

De fular moteado rosa marchita, adornado con bordado inglés sobre vuela de seda.



Juego de pantalón y camisas de linón con Valenciennes y bordado á realce.



Traje para señorita.

De batista de color de frambuesa, con filetes blancos, adornado con Irlanda.

LAS PLUMAS DE LAS AVES.

UNO de los mayores enemigos de las aves es la moda femenina, siempre fecunda é ingeniosa en la tarea de inventar y de combinar adornos más ó menos lindos y elegantes.

Entre las diferentes clases de plumas empleadas con tal objeto figuran en primer término las de avestruz, que son largas, finas, elásticas, con graciosos flecos y muy adecuadas para teñidas.

Hace unos cincuenta años se produjo una «crisis de plumas de avestruz», debida á la constante persecución y sañudo exterminio de que eran víctimas estas aves en África, Asia Menor y Arabia. Por iniciativa del Gobierno francés se emprendió entonces en Argelia la cría de avestruces. Los resultados fueron muy satisfactorios, y los colonos ingleses y holandeses del África del Sur imitaron el ejemplo de Francia y emprendieron esta industria avícola. En 1864 comenzaron la cría con una granja, en la cual llegaron á reunir ochenta avestruces domésticos; en 1880, merced á la incubación artificial, contaban con cincuenta mil avestruces.

Después se han practicado con buen éxito ensayos de esta cría en Egipto y en el Sudán. Hoy las plumas procedentes de la caza del avestruz no domesticado sólo representan un diez por ciento de la cantidad que se importa en Europa, y que procede principalmente del Cabo. El Alto Egipto, el Sudán, Argelia, Marruecos y el Senegal contribuyen á la totalidad como auxiliares, con cifras relativamente escasas.

Inmediatamente después del avestruz, en lo que respecta á adornos femeninos, hay que colocar los maravillosos pájaros tropicales, semejantes á flores y á piedras preciosas aladas y llenas de vida. Los colibríes, pájaros-moscas ó topazas y las aves del Paraíso—menos afortunados que los avestruces,—pagan con su vida la belleza de su plumaje y suministran, con sus irisados despojos de reflejos deslumbradores, valiosos elementos para engalanar trajes y sombreros. Alas, plumas y pájaros se reúnen en el mercado de Londres, que posee la exclusiva de este comercio, y de allí van á París principalmente, y después á las demás capitales europeas.



Delantal sin mangas.

De lienzo crudo ó de otro color, con un arabesco de *soutache* en el pecho, líneas de lunares bordados á punto llano en las sisas y en el escote y una línea de lunares y arabescos cerca del borde inferior. Se borda con algodón y *soutache* azul ó encarnado, según el color de la tela.

En tercer término figuran la garceta, el pato, el casoar, el marabú, el faisán dorado, la garza real, el ibis, el martín pescador, el pavo real, el mirlo y los loros.

La preparación de las plumas de fantasía requiere numerosas manipulaciones, que constituyen un arte especial. Ese arte comprende: el enjabonado mecánico, el secado por el vapor, el almidonado, la flexibilización á máquina, la decoloración—que se practica mediante el agua oxigenada—y el teñido, que se ejecuta con arreglo á distintos procedimientos.

Algunas aves proporcionan elementos que se aprovechan en peletería. Las plumas de cisne, por ejemplo, convenientemente preparadas, suministran guardaniones de trajes, y sirven para confeccionar manguitos, estolas, cuellos, etc.

Á más de emplearse como objetos de lujo, las plumas tienen aplicación utilitaria para almohadas, colchones, edredones, cojines y rellenos análogos. Las solicitadas de preferencia, por razón de su elasticidad, son las del ánade del Norte, palmípedo que habita en las regiones frías de Islandia, Spitzberg, Groelandia y Laponia. Los groelandeses no matan á este ánade para obtener su plumón: aguardan á que haga su nido entre las rocas; cuando el animalito ha tapizado el nido con el plumón que, á impulsos del maternal y anticipado cariño, se ha arrancado, no hay más que despojar el nido para obtener la suave y blanca cosecha.

Del cisne se obtiene también plumón excelente, y lo propio ocurre con otras aves, como el pato, la gallina, el buho, la lechuza y aun el cuervo.

En Francia se crían más de tres millones y medio de patos, de los cuales se consiguen grandes rendimientos, así del plumón como del hígado, que se emplea en la preparación del sabrosísimo *foie gras*.

Durante más de doce siglos la oca, ganso, pato, ánsar, anserón ó ánade—que de estas seis maneras se denomina—ha proporcionado un elemento de cultura: las plumas para escribir. Hoy esas plumas, vencidas por las de acero, cayeron en desuso, y apenas si se conserva de ellas el recuerdo.

X.



Traje de verano para nodriza.

Gabancito de verano.

Traje para niña de 6 á 12 años.

Vestido y capa de lienzo de Vichy rosa y blanco, adornado con bieses de lienzo liso.

De paño inglés de tonos grises, con dos hileras de botones.

De fular encarnado con lunares blancos, adornado con encaje de Cluny. Pechero de linón.

PEINADOS DE MODA.



I, II Y III. Tres aspectos de un peinado con moño de buclesitos ingleses cortos, que reemplazan hoy al casquete plano, con *bandeau* que subraya la diadema de bisutería y casi oculta las orejas, y que se puede sustituir por un cordón de florecitas y por el día por diadema de concha.



LA BUENA COCINA.

HUEVOS AL PLATO CON SORPRESA (POSTRE).

En realidad, no se trata de huevos al plato, sino de una imitación de huevos, en los cuales las claras están representadas por una cantidad casi equivalente de crema, llamada «crema al baño maría», mientras que las yemas están imitadas por mitades de albaricoques preparados como para comota.

Como este postre, adecuadísimo para comidas de verano, ha de servirse muy frío, hay que confeccionarlo con algunas horas de anticipación.

Elementos necesarios para diez personas.—Doce albaricoques escogidos y bien maduros; cuatro á cinco decilitros de jarabe hecho como se indicará más adelante; seis decilitros de leche; tres huevos pequeños; seis yemas de huevo; ciento setenta y cinco gramos de azúcar; un gajo de vainilla; una cucharada sopera de azúcar de vainilla y veinte gramos de mantequilla.

Manipulación.—Pre-

la lumbre, durante doce ó quince minutos, moviendo de vez en cuando, con cuchara de plata, para que se efectúe con regularidad la disolución del azúcar. Páranse los huevos en un plato sopero y bátanse, añadiendo las seis yemas, como para una tortilla; añáda-seles poco á poco la leche azucarada y aromatizada con vainilla, agitando para que la mezcla sea completa; cuélese á continuación por un lienzo fino; déjese reposar unos momentos y quítese cuidadosamente la espuma formada en la superficie.

Preparación de la crema.—Untense ligeramente con manteca el fondo y las paredes de diez bandejas de las que se usan para servir huevos al plato; échese en cada bandeja una capa de mezcla que tenga ocho ó nueve centímetros de altura; pónganse las bandejas en placas de pastelería; llévense al horno, á calor muy suave, y procúrese que, como en todas las cremas de esta clase, la solidificación se produzca sin que haya ebullición en momento alguno. Cuando, al cabo de quince á diez y ocho minutos, la crema está ligeramente solidificada, colóquense en cada plato dos medios albaricoques, en la misma for-



IV Y V. Peinado de torzada postiza que encuadra el moño plano encima de los *bandeaux* ondulados que siguen el movimiento de la torzada. Diadema de cuatro hilos de cuentas.



VI Y VII. Dos aspectos de un mismo peinado para la noche, con diademas diferentes.—VIII. Peinado de día con hebilla de concha.

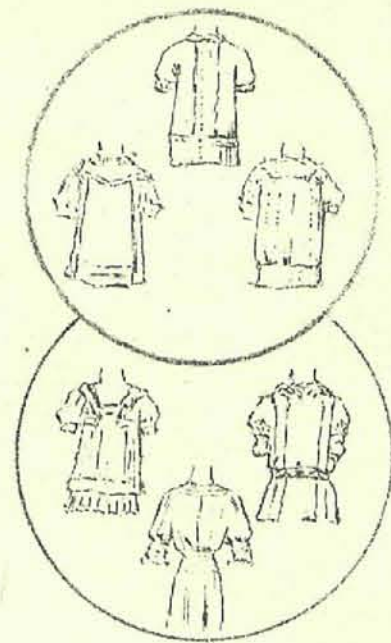
paración de los albaricoques.—Pónganse en una cacerola ciento setenta y cinco gramos de azúcar en terrón, tres decilitros de agua y la mitad del trozo de vainilla. Déjese disolver el azúcar á un lado de la lumbre; luego, cuando esté bien disuelto, hágase hervir y quítese la pequeña cantidad de espuma que se forma. Continúese la ebullición durante dos ó tres minutos; después llévase la cacerola á un lado del fuego, de manera que el jarabe se mantenga muy caliente, pero sin hervir. Divídase los albaricoques en dos trozos iguales, y échese la mitad de los trozos en el jarabe, dejándolos unos cinco minutos, hasta que se ablanden bien; sáquense uno á uno, con tenedor, colóquense en una fuente y hágase la misma operación con la mitad restante.

La crema.—Hiérvase la leche, y, tan pronto como suba, agréguesele el azúcar en terrones y la otra mitad del trozo de vainilla. Tápese la cacerola; déjese, lejos de

ma que se presentan las yemas de huevo, cuando se trata de verdaderos huevos al plato. Ténganse aún en el horno unos siete ú ocho minutos, es decir, hasta que la crema quede bien solidificada (bien cuajada). Entonces retírense las bandejas del horno y déjense enfriar.

Mientras se prepara la crema concéntrase al fuego decilitro y medio del jarabe empleado para los albaricoques, hasta darle consistencia de jarabe de goma. En el momento de servir el plato barnícense los medios albaricoques con un pincel fino, mojado en este jarabe, para abrillantarlos, y póngase en el centro de cada uno un polvito de azúcar de vainilla, para simular la pimienta.

EL COCINERO.



Reproduction interdite

4900^E

LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

30 de Junio de 1910

Preciados 46

Nº 24

De 4 á 10 años.

Último modelo de traje de crepón de lana azul viejo, fruncido por abajo recogiendo el vuelo en un jarretón plano que se prolonga hacia arriba formando el delantero. Corbata de terciopelo negro; cuello y puños de linón calado y botones blancos, de *crochet*.

Traje de cachemir rosa fresa con gola de linón bordado y sombrero de vueta de seda rosa enjaretada.



De 4 á 12 años.

Vestido de linón bordado á la inglesa en linón amarillento. Sombrero-casco de fular rosa moteado en blanco, forrado con lienzo de seda blanco y rodeado por un galón de *soutache* negro.



De 14 á 16 años.

De *tussor* natural adornado con *tussor* rosa con lunares crudos. Gola y bocamangas de tul crema. Sombrero de tul crema sobre viso rosa, con rosas de seda.



De 5 á 10 años.

Traje de lienzo gris claro, adornado con bieses de lienzo encarnado moteado en blanco.



De 3 á 5 años.

Traje de piqué adornado con calados á la aguja y plegados de linón.

Traje de piqué adornado con sardinetas hechas con bieses de lienzo azul pálido. Cuello y puños de linón plegado.



De 14 á 16 años.

De muselina blanca bordada á realce, adornada con cintas azul viejo, transparentándose bajo los enjaretados de la muselina. Canesú azul viejo bordado á la inglesa.



De 14 á 18 años.

Traje de lienzo flexible azul viejo, adornado con bordado á la inglesa.